COMPTE RENDU MATINÉE FORMATION À LA PHOTO NUMÉRIQUE LE 08/04/19

Avec les appareils photo numériques, la prise de photo implique la fonction développement de la photo par l'appareil et donc la restitution d'images en « JPEG ».
Le fichier « RAW » permet de retravailler la photo ou d'évaluer les modifications sur le fichier pour par exemple se rendre compte de ce qu'on aurait pu faire avec d'autres réglages.

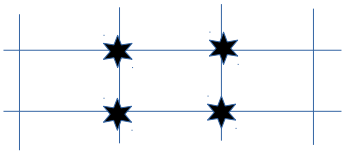
Le point de réglage est le format de la photo ; le plus large possible ne sert à rien dans l'impression sauf si on veut imprimer en poster.

En ce qui concerne l'appareil, la qualité de l'objectif et la qualité du capteur sont primordiaux (= 1 équivaut à un 24/36 [voir la doc]).

Pour éviter les mouvements lors de la prise, tenir l'appareil à deux mains avec une main sous l'objectif, le coude du membre déclencheur calé contre le corps en bloquant sa respiration au moment du déclenchement.
On peut aussi utiliser le retardateur à 1 seconde maximum.

1ER RÉGLAGE : LA GRILLE

Les points forts de la photo sur les 4 points.



Ne pas hésiter à éviter de centrer les photos.

Afficher la grille peut être un plus.

2EME RÉGLAGE : LE COLLIMATEUR OU AUTOFOCUS

Éviter de régler le collimateur en mobile sauf si on réalise une prise de vue en mouvement.

Pour cibler l'objet on peut le centrer

Pour cibler un paysage

Pour cibler un objet en mouvement (animaux ou autres)

AF-S : ciblage de l'objet.

AF-A : automatique.

AF-C : mobile.

La focale est le grossissement ou non avec l'objectif (zoom).

3EME RÉGLAGE : LA BALANCE DES BLANCS OU WB

Le réglage de la balance des blancs est important pour avoir un bon rendu des couleurs dans la photo car l'appareil est sensible à la réception de la lumière.
WB permet de régler selon le moment sinon on peut avoir des photos qui tirent sur le bleu ou le jaune.

FONCTIONS

ISO :

100 → 200 en cas de soleil.
> 200 si c'est plus sombre.

Indications ISO :

100 = extérieur lumineux.
200 = extérieur nuageux.
400 = intérieur lumineux.
800 = intérieur sombre.
1600 = nuit.

Attention, plus on monte en ISO, plus on a du grain sur la photo ; éviter d'utiliser les ISO maxi.

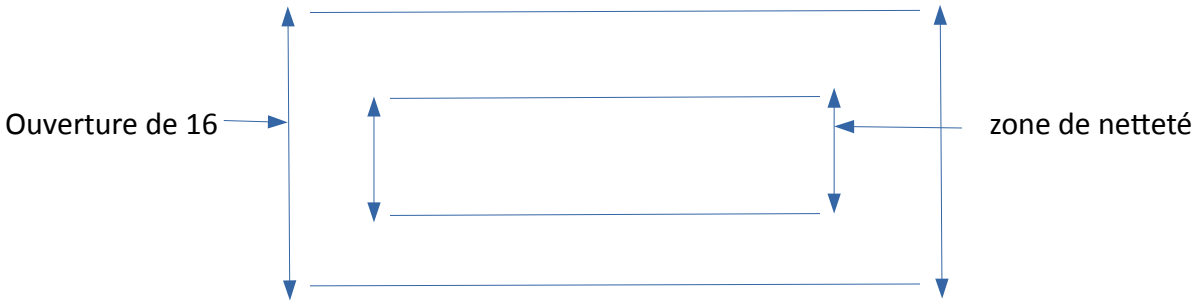
RÉGLAGE DES MODES

M = manuel.

A = semi manuel, réglage manuel de l'ouverture (profondeur de champ), l'appareil choisit la vitesse.

S = semi manuel, réglage manuel de la vitesse, l'appareil choisit l'ouverture.
Le mode S peut être utiliser pou le mouvement à vitesse rapide.

Ouverture = plus le chiffre est petit, plus l'ouverture est grande et plus la zone de netteté est petite.



En mode A, il faut se rapprocher du sujet exposé pour choisir la plus petite ouverture.

En mode S, pour un sujet en mouvement, choisir la vitesse selon la rapidité du mouvement.

SYNTHÈSE

ISO SENSIBILITÉ À LA LUMIÈRE

VITESSE TEMPS D'EXPOSITION À LA LUMIÈRE

OUVERTURE OU DIAPHRAGME SURFACE D'ENTRÉE DE LA LUMIÈRE

DIAPHRAGME X VITESSE X ISO = LUMIÈRE NÉCESSAIRE À LA PHOTO

Le logiciel « Photome » sert à analyser les photos réalisées et recenser tous les paramètres techniques de la prise de vue.

L'histogramme des couleurs es intéressant pour voir l'exposition de la photo ; éviter d'avoir des pics aux extrémités. Ce peut être bon de l'afficher pour les infos sur l'exposition de la photo.

COMPTE RENDU MATINÉE FORMATION À LA PHOTO NUMÉRIQUE LE 29/04/19

Rappel sur l'affichage de la grille.

Rappel sur le réglage de la balance des blancs.

Rappel sur le réglage du collimateur avec lequel on intervient sur la netteté et la lumière selon le réglage : suivi, multi-zones, 1 zone, 1 point précis.

Rappel sur le réglage des ISO, qui influe sur la sensibilité selon le lieu, l'exposition à la lumière en évitant de travailler avec les ISO extrêmes.

Rappel sur les formats de fichier :
JPEG.
RAW, attention ce format n'est pas forcément standard.

Rappel des différents modes.

A : on choisit l'ouverture pour travailler sur la zone de netteté (petit chiffre = petite zone de netteté, grand chiffre = grande zone de netteté).

S : on choisit la vitesse pour privilégier les photos de sujets en mouvement.

Nous avons ensuite mis en pratique ces différents sur nos appareils respectifs.

La séance s'est poursuivie par une séance d'essais de prises de vue pour travailler sur le réglage de la netteté d'un objet en premier plan et le floutage en second plan et vice et versa.